



BEYOND

CIRCUMSTANCES

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de circus- en dansvoorstelling “**BEYOND**” van Circumstances. Spannend!

We erkennen het belang van een goede omkadering in de klas. De voorstelling is immers toegankelijk voor een (jong) publiek, maar daarom niet hapklaar. Deze lesmap kan u helpen het theaterbezoek nog aangenamer en interessanter te maken voor uw leerlingen én voor uzelf. Hier vindt u achtergrondinformatie en verschillende invalshoeken om over de voorstelling te praten. De belangrijkste vuistregel voor het kijken naar de voorstelling: probeer niet alles te begrijpen en kijk met een open blik. BEYOND is geen kant-en-klaar-verhaaltje, maar een echte belevenisvoorstelling.

Het doel van een goede voorbespreking en de creatieve prikkelopdrachten is de leerlingen nieuwsgierig en betrokken maken en ze met een toepasbaar referentiekader naar de voorstelling laten kijken. Ook de nabespreking is erg belangrijk. Daarin verwoorden de leerlingen hun eigen kijkervaring en ontdekken ze de denkbeelden van hun klasgenoten.

We hebben **enkele creatieve opdrachten gecreëerd rond de voorstelling**. We raden sterk aan om hier enkele van te spelen in de klas ter voorbereiding.

We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties op de voorstelling. U kan uw bedenkingen (eventueel naar aanleiding van de nabespreking) altijd kwijt op de website (www.circumstances.be).

We wensen u een aangename voorstelling.

Tot binnenkort!



In het kort BEYOND

Grenzeloze bruggenbouwers

BEYOND is een dynamische, opzwepende en tegelijk ook poëtische circus- en dansvoorstelling die **onze limieten aftast, uitdaagt en tenslotte overbrugt**. Choreograaf Piet Van Dycke werkt met zes professionele artiesten, elk gespecialiseerd in een andere discipline (ladderlopen, acrodans, acrobike, partneracrobatie en (paal)dans). Op het podium ontpoppen zij zich tot **grenzeloze bruggenbouwers**.

Met ladders, variërend in grootte en hoogte, bouwen de spelers indrukwekkende constructies, zoals boogsculpturen en draaiende kranen. Ze balanceren de ladders tot een spannend, wankelend speelveld. Ze verkennen onbekende hoogtes, klimmen, zweven en wagen zich aan een gedurfde choreografie. Elke centimeter en elke seconde is van belang. Ze zoeken de uitersten op en ontdekken hoe ver ze elkaar kunnen drijven. Fysieke afhankelijkheid was nog nooit zo spannend. *BEYOND* gaat over de kwetsbaarheid, absurditeit, maar ook de kracht van onze grenzen, en hoe we deze kunnen verleggen door samen te werken. **Samen dansen we op de collectieve ladders van de menselijke verbeelding.**



Wilt u de leerlingen warm maken voor BEYOND? Kijk dan zeker naar [de trailer](#) (zie verder: “BEYOND in beeld” pagina 12). Of [speel enkele creatieve opdrachten vanaf pagina 6](#).

DAAR GAAN WE HEEN!

Vorbereiding in de klas

Wat u beter niet doet:

- Helemaal niets doen... De leerlingen moeten minstens een context meekrijgen van wat ze gaan te zien krijgen.
- De verwachtingen van de leerlingen zelf invullen door op elke vraag een concreet antwoord te geven. Laat uw eigen verwachtingen geen maatstaf zijn. Het is de bedoeling dat de leerlingen nieuwsgierig en enthousiast worden om te komen kijken. Hoe meer ze zelf kunnen ontdekken in de voorstelling, hoe beter.
- Tijdens de schoolvoorstelling zelf koffiepauze houden.
- Een overhoring op punten geven over de voorstelling.

Wat u beter wel doet:

Voor u met uw leerlingen richting het cultuurcentrum trekt, is het belangrijk om even stil te staan bij de voorstelling. Hang een **poster** (verkrijgbaar in het cultuurcentrum of stuur mailtje naar info@circumstances.be) op een zichtbare plek in de klas en geef aan dat jullie binnenkort naar deze voorstelling gaan. Je kan ook altijd samen met de leerlingen de **website** (www.circumstances.be) eens bekijken om de werking van het gezelschap te leren kennen.



Enkele voorbeeldvragen:

POSTER

- Wat zie je allemaal op de poster? Hoeveel mensen staan op de poster?
- Vind je de poster aantrekkelijk/grappig/...? Zou je uit jezelf naar de voorstelling gaan kijken wanneer je deze poster zou zien? Waarom wel (of waarom niet)?

TITEL

- Zonder achtergrondinformatie: Wat vertelt de titel 'BEYOND' volgens jullie. Wat voor thema's zouden in deze voorstelling besproken worden?
- Wat betekent het woord 'BEYOND' voor jou? Wat betekent het om 'voorbij' iets te gaan? Denk aan momenten waarop je een obstakel hebt overwonnen. Hoe voelde dat?
- Waar denk je aan bij het woord 'grenzen'? Denk aan situaties waarin je je grenzen hebt verlegd. Wat gebeurde er toen?
- Welke grenzen ken je in je eigen leven? Zijn er fysieke, emotionele of sociale grenzen die je al hebt ervaren?

THEMA

- Wat symboliseert een 'ladder' voor jou? Waarom denk je dat de makers hebben gekozen om te werken met 'ladders'?
- Hoe zou je samenwerken met anderen om een gezamenlijke uitdaging te overwinnen? Kun je een voorbeeld geven van een situatie waarin samenwerking belangrijk was?
- Waarom is het belangrijk om grenzen te verkennen of uit te dagen? Wat kan het opleveren om je eigen grenzen te onderzoeken?
- Vertrouw je gemakkelijk andere mensen? Hoe geef je vertrouwen aan iemand?

GEZELSCHAP

- Wat is lichaamstaal? Geef/toon een paar voorbeelden. Zegt lichaamstaal meer of minder dan gesproken taal?
- Circumstances: wat zegt deze naam jullie? Waarom zou het gezelschap voor deze naam gekozen hebben? (*De naam circumstances bevat de twee hoofddisciplines van het gezelschap: circus & dans. Tegelijkertijd betekent het 'omstandigheden': er wordt altijd in/voor/met andere Circumstances (omstandigheden) gecreëerd: locatie- en/of theatervoorstellingen vanuit verschillende circusdisciplines, met kinderen/jongeren/ouderen, voor verschillende doelgroepen.*)
- Heb je ooit al eens iets gezien met zowel circus en dans?

BEYOND

Geef een paar **KERNWOORDEN** van de voorstelling mee:

- BEYOND onderzoekt hoe **grenzen** verlegd kunnen worden. Wat gebeurt er als je verder durft te gaan, voorbij het bekende?
- In BEYOND wordt een **ladderinstallatie** gebruikt als centrale object. Een ladder is op zich een praktisch object, maar door ermee te bewegen, te klimmen, te balanceren of samen te werken, krijgt het een andere betekenis.

- BEYOND gaat over **samenwerking** en het zoeken naar collectieve balans. Zes artiesten bewegen samen door een wankelend veld van ladders. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met risico.
- BEYOND is een energieke en tegelijk poëtische circus- en dansvoorstelling waar **beweging, partneracrobatie en evenwichtskunst** samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke nodigt voor deze voorstelling zes artiesten uit, elk gespecialiseerd in een andere discipline (ladderlopen, acrodans, acrobike, partneracrobatie en (paal)dans). Zes individuele disciplines in één collectieve taal. Men mag dus niet uitgaan van de 'klassiekere' benadering van een theatervoorstelling.

Hedendaags circus

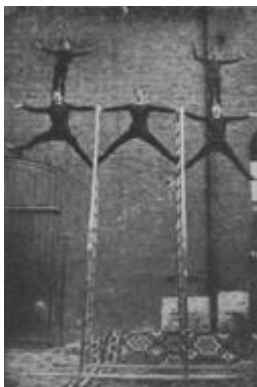
Wanneer we aan circus denken hebben we allemaal meteen een beeld: een tent, zaagsel op de grond, een clown, veel glitterpakjes, een circusdirecteur... We zien wagens die van dorp naar dorp rondtrekken. Maar het hedendaagse circus kan heel veel vormen aannemen. Zo zijn er circusvoorstellingen die meer op dans, theater of performance lijken. Veel circusmakers maken geen acts meer (korte scènes waarin de trucjes elkaar in sneltempo opvolgen), maar lange voorstellingen die rond een specifiek thema gemaakt zijn.

Binnen het hedendaags circus zijn er veel makers die dans en acrobatie met elkaar combineren. Zo krijg je een circusdiscipline die lijkt op dans, maar net iets meer speelt met partneracrobatie, en dus aanraking en afhankelijkheid. Circuscentrum geeft [hier](#) een overzicht van alle circusgezelschappen in Vlaanderen en Brussel.

Wil je zelf acrobaat worden? Op [deze website](#) vind je een bibliotheek aan old-school partneracrobatietrucjes.



Circusladder



Choreograaf Piet Van Dycke werkt in zijn voorstellingen vaak vanuit een decor dat kan bewegen, waardoor de ruimte transformeert en de dansers zich voortdurend moeten aanpassen. Voor *BEYOND* vertrok Piet van het idee van de ladder. De circusladder is een hele oude circusdiscipline. Het doel is om – zonder hulp van anderen – al balancerend omhoog te klimmen op een ladder, om daarboven trucjes te doen: jongleren, een instrument spelen, een handstand doen... De ladder is een hele moeilijke discipline, omdat je – net als bij steltlopen – heel de tijd in beweging blijven of de ladder valt om.

Piet wou het idee van de circusladder helemaal omkeren. Hij was niet zo geïnteresseerd in de relatie tussen een mens en een ladder, noch in het beeld van iemand die in zijn eentje de zwaartekracht overwint.

“Van in het begin was de insteek niet ‘hoe klim ik hoger op de ladder?’, maar dat je de ander nodig hebt om hogerop te geraken. Het is eigenlijk een ode aan zij die onderaan staan of zij die dragen, een ode aan horizontaliteit. De installatie is meer een tool om menselijke zorgzaamheid in de kijker te zetten.” (Piet Van Dycke)

BEYOND toont een groep waarin iedereen afhankelijk is van elkaar. Samen doen de zes acrobaten bewegingen die je onmogelijk alleen kan uitvoeren. Hiervoor liet Piet een levensgrote installatie bouwen met 9 ladders en een draaiend platform.



Het zou geweldig zijn als u de omkadering in de klas intuïtief kan benaderen: minder nadruk op uitleggen/duiden/argumenteren en meer op vragen/aanvoelen/inleven. Het belangrijkste onderdeel is de gedeelde beleving: samen de voorstelling ervaren.

Creatieve prikkelopdrachten

Met enkele creatieve prikkelende opdrachten willen we de leerlingen zelf actief aan het werk zetten. Zo kunnen ze hun verwachtingen omzetten in beelden door middel van hun eigen creativiteit. Durf binnen je eigen structuur een stap opzij te zetten en je te laten verrassen. De uitkomst is onvoorspelbaar. We willen ook de sociale vaardigheden van de leerlingen versterken: de leerlingen leren elkaars werk en ideeën te respecteren en samen in groep te werken.

OPDRACHT 1: “Balanskaart”

Gesprek: In BEYOND zien we artiesten die zoeken naar hun evenwicht als groep. Balans is niet alleen iets fysiek, maar ook iets dat we in het leven nodig hebben.

- Hoe probeer je balans te zoeken in je leven?
- Wanneer voel jij je sterk en zelfzeker, en wanneer twijfel je?
- Hoe help je anderen? Of hoe ondersteunen anderen jou?

Opdracht: We gaan een balanskaart maken. *Hoe gaan we dat doen?*

- Neem een blad papier en teken in het midden een verticale streep. Dit is jouw balanskaart.

- Teken of schrijf aan de linkerkant allemaal dingen die jou helpen je evenwicht te bewaren in het leven: denk aan familie, hobby's, huisdieren, vrienden...
- Teken of schrijf aan de rechterkant allemaal dingen die jou uit balans brengen of moeilijk zijn (angst, stress, onzekerheid...).
- Zijn de linker- en rechterkant in balans? Laat je balanskaart aan iemand anders zien en vertel waarom je deze dingen hebt gekozen. Bespreek samen: hoe kunnen jullie elkaar helpen?

OPDRACHT 2: Zonder woorden vertellen:

Gesprek: Kan je ook verhalen vertellen zonder woorden te gebruiken? Dit gebeurt namelijk in de voorstelling.

Het spel: De leerkracht fluistert een object/handeling/een klein verhaaltje in het oor van leerling A. Deze probeert dit object of deze handeling zo goed mogelijk uit te beelden. Er mogen hierbij geen woorden en geluiden gebruikt worden. De anderen proberen te raden wat er uitgebeeld wordt. De leerling die het als eerste juist raadt, mag als volgende aan de beurt. Probeer de nadruk te leggen op het fysiek uitbeelden.

Mogelijke opdrachten:

- Objecten: koffiemachine, borstel, radio, bed
- Je bent je boterhammen thuis vergeten.
- Je bent een koe die in de wei staat.
- Je maakt zandkastelen op het strand.
- Je zit in een auto die heel snel gaat.
- Je hebt je overslapen.
- ...

De leerkracht kan als afsluiter woordeloos een iets langer verhaal uitbeelden. De kinderen moeten raden wat er is gebeurd.

OPDRACHT 3: (ge)dragen (worden):

Gesprek: In de voorstelling komt het gegeven van 'dragen' en 'gedragen worden' op verschillende manieren aan bod.

Opdracht: we maken groepjes van 4. De vier groepen moeten telkens naar de overkant geraken. We maken het steeds moeilijker (niet om ter snelst, maar om ter best). Enkele voorbeelden:

- Je mag oversteken met 4 voeten op de grond (ze zouden kunnen hinken, maar ze kunnen elkaar ook dragen)
- Je mag oversteken met zoveel voeten op de grond, maar met 2 ogen (dus de rest van de groep met ogen toe)
- Je mag oversteken met 4 voeten, 3 handen en een neus op de grond
- Je mag oversteken met 6 handen, 2 voeten, 4 knieën en een poep op de grond
- Je mag oversteken zonder de grond te raken, ze krijgen 3 stoelen per groep.
- Je mag oversteken zonder de grond te raken, ze krijgen 2 stoelen + 2 voeten
- ...

OPDRACHT 4: Tikkertje vormspanning:

Gesprek: In de voorstelling moeten de acrobaten hun lichaam perfect beheersen. We testen hoe goed de leerlingen hun 'vormspanning' kunnen houden.

Het spel:

- Er is 1 tikker per groepje van 10 leerlingen (dus 2 tikkers bij een groep van 20 leerlingen). Er staan verschillende stoelen in de ruimte.
- Stap 1: als je getikt wordt, moet je op een stoel gaan zitten.

- Stap 2: om iemand te 'bevrijden' (een getikte persoon), moet je met 2 personen zijn. 1 persoon die een hand geeft aan degene die op de stoel zit. De getikte (zittende) persoon, moet zo goed mogelijk de stoel vorm vasthouden (vormspanning). De 3^{de} persoon trekt de stoel weg en zet die elders in de ruimte. Zodra persoon 3 op de stoel is gaan staan, is de getikte terug vrij.
- Opmerking: als er te weinig stoelen zijn, kan je ook op elkaars schoot gaan zitten. Dan wordt het moeilijker om vormspanning met twee personen te houden. Leuke uitdaging!
- Terwijl de 'bevrijders' (persoon 2 en 3) aan het helpen zijn om de getikte te bevrijden, mag de tikker hen niet tikken.

OPDRACHT 5: BEYOND-er:

Gesprek: in de voorstelling kopiëren de acrobaten elkaars bewegingen. Ze volgen elkaar zonder dat je ziet wie (de beweging) initieert.

Spel:

- Er moet iemand de ruimte verlaten, de 'BEYOND-er'
- Er wordt binnen de groep een 'leider' aangeduid, de anderen zijn volgers. De leider gaat verschillende bewegingen maken. De volgers proberen die zo exact en zo snel mogelijk te kopiëren.
- De BEYOND-er komt terug de ruimte binnen en moet raden wie de leider is. De BEYOND-er krijgt 3 pogingen.

OPDRACHT 6: ladder-choreografie maken:

Gesprek: In de voorstelling staan ladders centraal. Ze bewegen door/met/onder ladders, worden zelf een ladder voor elkaar etc. We gaan zelf met de leerlingen een ladder-choreografie maken.

Opdracht:

- De leerlingen werken in kleinere groepjes (3 of 4) aan een eigen choreografie.
- Stap 1: opschrijven/benoemen welke acties je allemaal kan doen met een ladder. Per actie verzin je een beweging (klimmen, dragen, door kruipen...).
- Stap 2: wat als jij de ladder niet zou gebruiken, maar een ladder zou zijn? Creëer enkele bewegingen hoe je duidelijk maakt dat het lichaam de ladder is. Gebruik steeds andere onderdelen van je lichaam: je armen als ladder, je been...
- Stap 3: Wat zou je nog anders dan we al gewoon zijn met een ladder kunnen doen? Verzin enkele bewegingen die 'het object' op zijn kop zet.
- Stap 4: Geef ze even de tijd om de bewegingen van stap 1, 2 en 3 in een vaste volgorde te zetten. De leerlingen kunnen achteraf de choreografie tonen aan de rest van de klas.



Nabespreking

Hoe bespreek je BEYOND achteraf in de klas?

Met een nagesprek willen we graag de leerlingen de kans geven om hun 'kijkervaring' te delen met de klas, elkaars kritiek en opmerkingen te horen en elementen in de voorstelling te ontdekken die je zelf misschien niet had opgemerkt. Door erover te praten, leren leerlingen hun emoties uiten, hun eigen mening formuleren en begrip opbrengen voor de mening van anderen.

Misschien moet uw openingsvraag bij een klasgesprek niet zijn: 'En? Wie vond het leuk?' Het nadeel van zo'n openingsvraag is dat de leerlingen meteen een oordeel over de voorstelling moeten innemen. Het nagesprek zou kunnen beginnen met een feitelijke beschrijving van het stuk, zodat ze vooral bezig zijn met wat ze eigenlijk hebben gezien. Dikwijls worden in een nabespreking zoveel dingen duidelijk, dat de leerlingen achteraf een veel preciezer antwoord kunnen geven over wat ze voelden en dachten tijdens de voorstelling en wat ze er uiteindelijk van vonden.

Hieronder vindt u enkele **voorbeeldvragen** die **als leidraad** kunnen dienen voor het bespreken van de voorstelling. We vertrekken vanuit zeer algemene vragen over de voorstelling en gaan steeds specifieker in op bepaalde aspecten. Kies er gerust enkele uit die u het meest relevant acht.

VRAGEN:

▪ Algemeen

- Hoeveel artiesten stonden er op het podium? Zou je hen eerder dansers, toneelspelers of acrobaten noemen?
- Hoe oud denken jullie dat de spelers zijn?
- Hoe waren ze gekleed? En waarom zouden ze gekozen hebben voor dit kostuum/deze kostuums?
- Welke momenten herinner je je allemaal?
- Hoe zag het decor eruit?
- Hoe begint de voorstelling?
- Hoe eindigt de voorstelling?
- Probeer de voorstelling te omschrijven in drie woorden.
- Beschrijf de spelers: uiterlijk, karakter, dansstijl...
- Wat soort muziek/soundscape werd er gebruikt?

▪ BEYOND

- Vond je de muziek passen bij de bewegingen?
- Vond je BEYOND eerder een circus-, theater- of dansvoorstelling?
- Had de dans betekenis/een verhaal voor jou of vond je het genoeg om naar de dans op zich te kijken?
- Miste je tekst/gesproken woord?
- Heb je ooit al eens iets gelijkaardigs gezien?

▪ Interpretatie

- Voldeed de voorstelling aan je verwachtingen? Waarom wel/niet?
- Voelde je je betrokken bij de voorstelling?
- Mocht de voorstelling voor jou nog iets langer duren of liever minder lang?
- Vond je het een klassieke voorstelling of eerder vernieuwend?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan leeftijdsgenoten? Waarom zou je dat doen?
- Welke momenten zijn je het beste bijgebleven?
- Welke emoties riep het stuk op? Hoe voelde je je achteraf?
- Wie heeft er genoten van de voorstelling. Wie niet?

Mocht de klas of u nadien nog met vragen zitten, mag u ons altijd mailen: info@circumstances.be

Wie zijn wij?

Over Circumstances

Circumstances is het circus- en dansgezelschap onder artistieke leiding van Piet Van Dycke. Circumstances ontwikkelt, produceert en verspreidt woordeloze, impactvolle circus- en dansvoorstellingen, waarbij Piet als choreograaf te werk gaat met circusperformers. Er wordt altijd **in/voor/met andere Circumstances** (omstandigheden) gecreëerd: locatie- en/of theatervoorstellingen vanuit verschillende circusdisciplines, met kinderen/jongeren/ouderen, voor verschillende doelgroepen.

"Circus gaat niet over het bereiken van het onmogelijke, maar om het onmogelijke uit te dagen. De zoektocht naar de limieten van evenwicht, zwaartekracht, balans, tijd en uithoudingsvermogen creëert een unieke dans." - Piet Van Dycke

Circumstances bestaat per productie uit een gevarieerd artistiek team van kunstenaars, elk gespecialiseerd in hun eigen vakgebied. **Ontmoeting, uitwisseling en dialoog** zijn enkele kernwaarden binnen het creatieproces. Het artistiek team creëert samen de voorstelling, iedere schakel is belangrijk. Piet Van Dycke initieert, begeleidt en choreografeert het bewegingsmateriaal. Onze focus ligt op de dynamiek, de humor en onze gemeenschappelijkheid als mens met het lichaam als drijfveer. Er wordt gecreëerd vanuit opdrachten, improvisatie en bewegingsonderzoek.

Meer achtergrondinformatie over het gezelschap en BEYOND kan je lezen via www.circumstances.be



Credits

Concept, choreografie: Piet Van Dycke

Performers: Helena Berger, Aurora Mesropyan, Josse Roger, Daniele Ippolito, Marylou Aupic, Georgia Begbie

Muziek: Bastian Benjamin

Dramaturgie: Marie Peeters

Installatie: Arjan Kruidhof

Kostuum: Oona Mampuys

Lichtontwerp: Raf Wouters, Casper Van Overschee

Techniek: Casper Van Overschee

Productieleiding: Sam Cunningham

Productie: Circumstances vzw

Coproductie: Festival Boulevard, CIRC'UIT, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPLX, Perpodium, Miramiro, Cirklabo, Stad Leuven, FABULEUS

Met dank aan: Ella Copermans, Destelheide, HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, cultuurcentrum De Adelberg, CC Maasmechelen, CC de VELINX

Met steun van: de Vlaamse Overheid

Recensies/reacties

Later komen de rechte ladders erbij, waarmee de spelers een zeshoekig prisma vormen en dat beklimmen, louter door elkaar in evenwicht te houden. Het is een wondermooi rustpunt, vooraleer wordt toegewerkt naar een spectaculaire climax. Circumstances heeft met BEYOND opnieuw een brede publiekshit beet. ★★★★★ - Filip Tielens, [De Standaard](#)

De trotse opluchting na een geslaagde stunt is minstens zo belangrijk voor de beleving van de performance als de magie van de waaghalzerij zelf. - ★★★★★ - Rosalie Fleuren, [Trouw \(NL\)](#)

Wat BEYOND zo mooi maakt, naast de doordachte dramaturgische opbouw en het indrukwekkende acrobatische werk, is het samenspel van de performers zelf én hun zorgzame aandacht voor het publiek. Ze beproeven in BEYOND alle, werkelijk alle mogelijkheden van hun objecten, van hun lichamen en daarmee ook van mijn verbeelding. - Evelyne Coussens, [Etcetera](#)

Ogenschijnlijk voeren ze de acrobatische, wervelende toeren moeiteloos uit. Ze bouwen gezamenlijk aan een sculptuur van lichamen, gooien zich van grote ladderhoogte in elkaars armen en doen het publiek even duizelen door boven hun hoofden rond te zwaaien. De interactie met de toeschouwers is plezierig; ze kijken ons aan alsof ze willen zeggen 'het komt allemaal goed'. - Kester Freriks, [Theaterkrant](#)

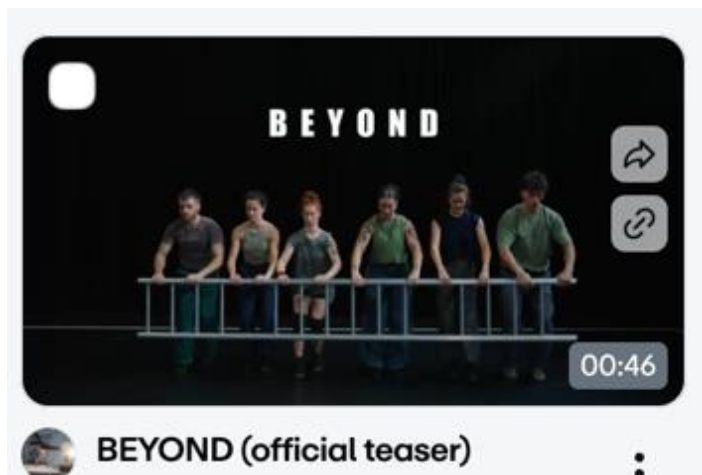
Als je bruggen bouwt, dan vind je de ander en bereik je doelen die je niet voor mogelijk zult houden. - Joost Goutziers, [Brabant Cultureel](#)



BEYOND in beeld

AANRADER OM SAMEN MET DE LEERLINGEN TE KIJKEN!

Teaser



<https://vimeo.com/1004390152>

Trailer



<https://vimeo.com/1097801715>

ALGEMENE INFO

Circumstances vzw
Toekomststraat 4
3010 Leuven
België

IBAN BE61 0019 2179 4817
BIC-code GEBABEBB
Ondernemingsnummer: 0777936535
BTW-nummer: BE0777936535

CONTACTGEGEVENS

Algemene & artistieke leiding - Piet Van Dycke
info@circumstances.be
+32 491 08 75 57

Spreiding & verkoop België - [Thassos](#)
info@thassos.be

Spreiding Nederland/internationaal - [Buro Piket](#)
info@buropiket.nl