

JOHNYBOY

ELENA PEETERS



SLAK

DE WARANDE

DE
NWE
TIJD

SLAK | Johnnyboy

Johnnyboy (16+)

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw leerlingen kijken naar de voorstelling *Johnnyboy*, een productie van SLAK, gemaakt door Elena Peeters. Het is een verhaal dat onder andere vragen oproept over beslissingsrecht over het eigen leven, over vooroordelen, over depressie.

Deze lesmap biedt u een leidraad om de jongeren voor te bereiden op het theaterbezoek op zich en *Johnnyboy* in het bijzonder. Het is belangrijk dat ze weten wat ze kunnen verwachten van het medium, maar evengoed dat ze stilstaan bij de inhoud van de voorstelling.

De informatie in deze map is enkel een hulpmiddel, een inspiratiebron. U hoeft uiteraard niet elk item te behandelen. U kan er uit plukken wat u nodig vindt om de leerlingen voor te bereiden op de voorstelling, of om na afloop samen met hen door te nemen wat ze hebben beleefd. Vooral dat laatste is aangewezen.

Mocht u nog verdere vragen hebben over de voorstelling, dan kan u steeds bij ons terecht via info@gewoonslak.be. Ook reacties, van u én van uw leerlingen, horen we graag, dus aarzel zeker niet om iets te laten weten!

Hartelijke groet,

Elena Peeters en SLAK

<https://gewoonslak.be>

<https://www.facebook.com/gewoonSLAK/>

SLAK | Johnnyboy

Over de voorstelling

In 2017 bracht Elena een bezoek aan de zwaarst bewaakte gevangenis van Texas. Daar ontmoette ze drie terdoodveroordeelden met wie ze een jaar lang schreef. In een roadtrip van drie weken door een van de meest conservatieve staten van Amerika zocht Elena naar schoonheid. Schoonheid achter vooroordelen, schoonheid in de dorre vlaktes van Texas en schoonheid in zij die geen recht meer hebben op een tweede kans.

In *Johnnyboy* stelt Elena zich de vraag: wat betekent het om vast te zitten? Vast te zitten in een denkpatroon, in een gevangenis, of in je hoofd.

Johnnyboy is een monoloog, een verslag van een reis en een zoektocht naar antwoorden.



tekst en spel Elena Peeters
coaching Suzanne Grotenhuis
dramaturgie Sebastian Müngersdorff en Rosa Vandervost
scenografie Berten Vanderbruggen
lichtontwerp Sander Salden
soundtrack Tom Tiest
affiche Alexander Daems
productie SLAK
in samenwerking met de Warande en De Nwe Tijd

Voor de voorstelling

Het is raadzaam de leerlingen in te lichten over een aantal zaken:

- Elena heeft anderhalf jaar lang gecorrespondeerd met drie terdoodveroordeelden. Die is ze gaan opzoeken in Amerika. In de voorstelling wordt er gesproken over één van de drie.
- De voorstelling is een monoloog, dat wil zeggen één iemand op scène die een verhaal vertelt. Het is puur teksttheater, de leerlingen moeten voor een stuk hun eigen verbeelding gebruiken om het tot leven te laten komen.
- Naast de tekst zijn er nog een aantal lagen waarmee het verhaal verteld wordt: decor, licht, muziek. Dit is goed om op voorhand mee te geven, zodat ze er op kunnen letten en er achteraf naar kan teruggekoppeld worden.
- De voorstelling duurt 1u25'.
- In de voorstelling wordt er gesproken over Couchsurfing: Couchsurfing is een gastvrijheidsnetwerk dat via het internet verloopt. Leden kunnen andere leden vragen om overnachting, en men kan aangeven of men een slaapplek ter beschikking heeft voor andere mensen. Ook is het mogelijk om de website te gebruiken om mensen te leren kennen op plekken waar men nog niemand kent.
- Het kan boeiend zijn om in de klas al eens een soort panelgesprek te doen: wie is voor de doodstraf, wie tegen? En met welke reden? (zie pagina 6)

In de pers

In de pers is er al redelijk wat verschenen rond *Johnnyboy*, voelt u zich vrij dit samen met uw leerlingen te bekijken:



De Afspraak (Canvas) - 25.04.2018

'Ik vond het belangrijk om die daders zelf te bezoeken. Er is een groot verschil tussen brieven schrijven of iemand in levenden lijve ontmoeten.'

Bekijk het interview.



De Standaard - 25.04.2018

'Haat bevechten met haat is niet de juiste weg.'

Het volledige interview vind je in de bijlage.



Kerknet - 15.07.2018

'Het is geen voorstelling voor of tegen de doodstraf, maar een verhaal over mensen en de broosheid van het leven.'

Lees het volledige interview.



Het Nieuwsblad - 20.04.2018

'Ik was de eerste persoon die die man in zeven jaar tijd een brief schreef.'

Lees het volledige interview.



Het Nieuwsblad - 19.05.2018

'Op een mooie, kwetsbare manier toont Peeters hoe moeilijke en frustrerend het is om denkpatronen te veranderen.'

Lees de volledige recensie.



Radio 1 - 26.04.2018 | *Beluister het interview.* (onder foto)

Radio 2 - 30.04.2018 | *Beluister het interview.* (onder foto)

Mogelijke opdracht/denkoefening

De klas wordt op een bepaalde manier in twee verdeeld, zodat er als het ware twee vakken zichtbaar worden: JA/ NEE. Er worden een aantal stellingen geponeerd, leerlingen gaan binnen de 10 seconden in het vak staan dat op hun van toepassing is. Op deze manier wordt iedereen geactiveerd om deel te nemen en erover na te denken, zonder dat ze meteen iets moeten zeggen. Dat ze snel moeten beslissen maakt dat er weinig tijd is om te kijken naar wat hun vrienden doen. Dit kan stof zijn tot gesprek.

Mogelijke stellingen:

- Ik ben voor de doodstraf.
- Ik vind dat de doodstraf opnieuw moet ingevoerd worden in België.
- Ik vind dat iedereen recht heeft om te beslissen over zijn eigen leven.
- Als iemand van mijn vrienden zich van het leven wil beroven, vind ik dat ik dat moet tegenhouden.
- Ik vind dat iedereen verantwoordelijk is voor zijn eigen daden.
- Ik vind dat iedereen recht heeft op zijn eigen mening en die mag ook geuit worden, ook al kan ze anderen misschien schaden.

Na de voorstelling

Na de voorstelling is een nagesprek geen overbodige luxe. Dat kan in de vorm van (een herhaling van) bovenstaande oefening, maar dat kan evengoed gewoon in gespreksvorm.

Mogelijke vragen:

- Waar denk je dat de voorstelling over gaat?
- Wat heb je gezien?
- Wat zou die bak kunnen betekenen? En die drie micro's?
- Op welke manier had de muziek invloed?
- Wat heb je meegenomen?
- Hoe denkt Elena over de doodstraf?
Interessant is hier dat door jongeren soms wordt gedacht dat Elena de doodstraf wil afschaffen, hoewel dat nergens letterlijk wordt gezegd. Misschien is er geen duidelijke boodschap, enkel een oproep om erover na te denken?
- Op welke manier houdt het verhaal van het lief verband met de doodstraf?
- Welke verhalen onthoud je het meest?
- Zou je zelf tegenover iemand kunnen zitten waarvan je weet wat hij/zij gedaan heeft, en die persoon gewoon als mens zien?
- Als iemand die je heel graag ziet zich niet goed voelt in zijn vel, zo erg zelfs dat hij zichzelf van het leven wil beroven, wat doe je dan?
- Bedenk eens iemand die je echt absoluut niet graag hebt. Welke positieve eigenschap(en) heeft die persoon, waar je in eerste instantie niet aan denkt?